

ZAKRES WYMAGAN DO SPRAWDZIANU DYREKTORSKIEGO Z JEZYKA POLSKIEGO

(POZIOM PODSTAWOWY)

1. Umiejętność analizy fragmentów utworów z kanonu lektur szkolnych z zakresu literatury romantycznej i pozytywistycznej.
2. Obowiązuje znajomość treści i problematyki tych utworów (czasu i okoliczności powstania dzieł).
3. Charakterystyczne cechy epoki romantycznej i pozytywistycznej :
 - cechy stylu romantycznego i pozytywistycznego;
 - gatunki literackie dominujące w tych okresach;

LISTA LEKTUR:

na poziomie podstawowym

1. literatura polska
 - *Bogurodzica* w kontekście poezji średniowiecznej
 - Jan Kochanowski – fraszki, pieśni i treny (wybór)
 - Jan Andrzej Morsztyn – wybór wierszy
 - Daniel Naborowski – wybór wierszy
 - Wacław Potocki – wybór wierszy
 - Ignacy Krasicki – bajki, satyry (wybór), *Hymn do miłości ojczyzny*
 - Adam Mickiewicz – *Romantyczność*
 - Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*
 - Adam Mickiewicz *Dziady* cz. III
 - Juliusz Słowacki *Kordian*: akt I, akt II, akt III sc. 5 i 6
 - Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*: część I, część III (scena w obozie rewolucji), część IV (scena w obozie arystokracji i scena finałowa)
 - Adam Mickiewicz – wybór wierszy
 - Juliusz Słowacki – wybór wierszy
 - Cyprian Kamil Norwid – wybór wierszy
 - Bolesław Prus *Lalka*
 - Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* – fragmenty z tomu III: rozmowa Andrzejowej Korczyńskiej z synem, rozmowa Benedykta Korczyńskiego z synem
 - Eliza Orzeszkowa *Gloria victis*
 - Maria Konopnicka *Mendel Gdański*
 - Bolesław Prus *Kamizelka*
 - Henryk Sienkiewicz *Potop*
 - Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybór wierszy
 - Jan Kasprowicz – wybór wierszy
 - Leopold Staff – wybór wierszy z różnych epok
 - Stanisław Wyspiański *Wesele*
 - Władysław Stanisław Reymont *Chłopi* (t. I)
 - Stefan Żeromski *Ludzie bezdomni*
 - Stefan Żeromski *Przedwiośnie*
 - Witold Gombrowicz *Ferdydurke* – rozdz. II, III, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XIV
 - Zofia Nałkowska *Granica*
 - Tadeusz Borowski *Pożegnanie z Marią* (*Pożegnanie z Marią, U nas, w Auschwitzu ...*, *Proszę państwa do gazu, Bitwa pod Grunwaldem*)
 - Gustaw Herling-Grudziński *Inny świat*
 - Bolesław Leśmian – wybór wierszy
 - Julian Tuwim – wybór wierszy

- Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – wybór wierszy
 - Czesław Miłosz – wybór wierszy
 - Krzysztof Kamil Baczyński – wybór wierszy
 - Tadeusz Różewicz – wybór wierszy
 - Zbigniew Herbert – wybór wierszy
 - Miron Białoszewski – wybór wierszy
 - Wisława Szymborska – wybór wierszy
 - Stanisław Barańczak – wybór wierszy
 - Jan Twardowski – wybór wierszy
 - Sławomir Mrożek *Tango*
 - Hanna Krall *Zdażyć przed Panem Bogiem*
- Uwaga: wymagana jest także znajomość kontekstów biblijnych, antycznych i innych.

2. literatura powszechna

- Sofokles *Król Edyp*
- Horacy – wybór pieśni
- William Szekspir *Makbet*
- Moliere *Świętoszek*
- Jan Wolfgang Goethe *Cierpienia młodego Wertera*
- Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*
- Joseph Conrad *Jądro ciemności*
- Albert Camus *Dżuma*

na poziomie rozszerzonym

jak na poziomie podstawowym, a ponadto:

1. literatura polska

- Jan Kochanowski *Treny*
- Juliusz Słowacki *Kordian*
- Witold Gombrowicz *Trans-Atlantyk*
- Maria Kuncewiczowa *Cudzoziemka*
- Stanisław Ignacy Witkiewicz *Szewcy*

2. literatura powszechna

- Dante *Boska Komedia* – fragmenty *Piekieła*
- Jan Wolfgang Goethe *Faust* – część I: fragmenty sceny w pracowni (rozmyślania Fausta o sobie i swoim życiu, rozmowa z Mefistofeilesem)
- Franz Kafka *Proces*
- Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*

Uwaga: tematy na poziomie rozszerzonym będą zobowiązywać do analizy i interpretacji utworów spoza wyżej wymienionych, ale utrzymanych w znanej uczniom poetyce lub konwencji.